

## METODOLOGÍA DEL LENGUAJE ESCULTÓRICO.

INVESTIGAR – DOCUMENTAR – ESTRUCTURAR – ANALIZAR – COMUNICAR – EXPONER

### 1. GESTACIÓN DE LA IDEA.

**Idea**, acotación del marco con el modelo propio actual.  
Definición de **modelo**: análisis de los referentes.  
Búsqueda de un **modelo propio**.

### 2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

#### SELECCIÓN DE REFERENTES FÍSICOS Y/O CREACIÓN DE REFERENTES VIRTUALES.

¿Qué quiero decir?

ARTISTA: EMISOR

LENGUAJE ESCULTÓRICO: CÓDIGO

REFERENTE TEMÁTICO: MENSAJE

LOS SENTIDOS: CANAL

ESPECTADOR: RECEPTOR

#### CREACIÓN DE SIGNIFICADOS PROPIOS QUE NOS SIRVAN DE MODELOS FÍSICOS O VIRTUALES.

- **CAMPOS SEMÁNTICOS**: Términos que recubren un ámbito concreto de significación.
- **CAMPOS LÉXICOS**: Distintos términos que corresponden a un determinado concepto.
- **CAMPOS DISTRIBUCIONALES**: Dado un término se examinan los contextos en que aparece.

### 3. PROCESOS DE CREACIÓN.

- Concreción de soluciones plásticas.

¿Cómo lo digo?

- Métodos de creación:

a) El proceso

b) La copia.

c) La variación.

d) La serie/conceptualización.

#### ESTILO; ¿QUÉ ES?

El estilo es el modelo que define la manera de crear, la forma de plasmar y los recursos para solucionar las obras de uno o varios artistas.

#### MODELO; ¿QUÉ ES?

Conjunto de elecciones que nos definen la labor creadora concreta de un artista.

## **AGENTES PARTICÍPES EN LA ELECCIÓN DE MODELOS**

- REFERENTE TEMÁTICO
- PROCESO DE CREACIÓN, MÉTODO DE PRODUCCIÓN
- MEDIOS DE EXPRESIÓN
- RECURSOS FORMALES

### **a) EL PROCESO COMO MÉTODO DE TRABAJO**

- En términos generales podríamos definir **PROCESO ARTÍSTICO** como:
- Conjunto de acciones sucesivas que se desarrollan en el tiempo y permiten configurar una obra.

#### **Tipo de actividades:**

- Proceso de **ideación**, proceso de **materialización**, proceso de **percepción**,
- Proceso de participación...
- Las **diferentes estrategias creativas** surgen de las elecciones que se van tomando en el desarrollo de las diferentes fases de cada proceso creativo
- El **proceso es un factor inherente a la generación de cualquier tipo obra** (con independencia de su apariencia, estilo o finalidad)
- Hay determinadas obras que conceden un valor excepcional al proceso. Por eso suelen denominarse **obras procesuales**.

Una **OBRA PROCESUAL** es aquella en la que **lo más importante es el proceso mismo de configuración de la obra**.

#### **Conceptos contemporáneos para definir OBRAS PROCESUALES:**

##### ***WORK-IN-PROGRESS***

- “Obra que el artista no tiene intención de acabar y que se centra, en cambio, en el proceso creativo.”

##### ***PROCESS ART***

- Este concepto “ha sustituido desde la década de 1960 al concepto de obra como entidad definitiva y autocontenida por las ideas de inmutabilidad de la forma, colaboración y provisionalidad del proceso creativo.”
- El proceso tiene mayor importancia que la obra final.

### **b) LA COPIA COMO MÉTODO DE TRABAJO**

- MODELO ÚNICO.
- SE REPITE UN DETERMINADO Nº DE VECES.
- MISMO REFERENTE FORMAL.
- LO IDÉNTICO LLEVA IMPLÍCITO UN CAMBIO POR EL SIMPLE HECHO DE REALIZARSE EN UN ESPACIO TIEMPO DIFERENTE.

**c) LA VARIACIÓN COMO MÉTODO DE TRABAJO**

- UN MODELO.
- LA REPETICIÓN DEL MODELO SUFRE UNA VARIACIÓN FORMAL: POR TAMAÑO, COLOR, MATERIAL ...
- SE REALIZAN TANTAS PIEZAS COMO EL ARTISTA CONSIDERE, MODIFICÁNDOSE Y EVOLUCIONANDO.

**d) LA CONCEPTUALIZACIÓN COMO MÉTODO DE TRABAJO**

- NO EXISTE MODELO FORMAL, FÍSICO.
- EL CONCEPTO ES EL HILO CONDUCTOR.
- EL Nº DE PIEZAS QUE COMPONEN LA SERIE LO DETERMINA LA EVOLUCIÓN DE CADA UNA.
- CADA PIEZA PUEDE TENER O NO RELACIÓN FORMAL CON LA ANTERIOR.