

## **CONTENIDO DE LA ASIGNATURA**

---

### **1. GESTACIÓN DE LA IDEA.**

Descripción: Desarrollo del concepto de idea.

#### Temas:

#### 1.1. El proceso de creación.

// 1.1.a Idea, acotación del marco con el modelo propio actual. Definición de modelo: análisis de los referentes. Búsqueda de un modelo propio.

#### 1.2. Aproximación a la elaboración de un discurso escultórico propio.

// 1.1.b. Búsqueda de un tema. Sobre el lenguaje escultórico.

#### Sesiones prácticas:

#### 1.1. Búsqueda y análisis de documentación de obra y artistas contemporáneos.

#### 1.2. Planteamiento de posibles temáticas a tratar.

### **2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.**

Descripción: Desarrollo y definición del problema conceptual/formal, planteamiento de soluciones.

#### Temas:

#### 2.1. Sugerencia de acciones (proyecto).

// 2.1.a Selección, clasificación y análisis de información.

// 2.1.b Incubación y maduración de la idea.

#### 2.2. Definición del problema.

// 2.2.a Posibles soluciones del problema.

// 2.2.b Elección del tema

#### Sesiones prácticas:

#### 2.1. Selección, clasificación y análisis de información en relación a la idea/concepto a trabajar.

#### 2.2. Acotación del tema; campo semántico, mapa conceptual...

### **3. PROCESOS DE CREACIÓN:**

Descripción: Concreción de soluciones plásticas; elección y desarrollo de los métodos de creación artística.

#### Temas:

#### 3.1. Métodos de creación.

// 3.1.a La obra procesual.

// 3.1.b La copia.

// 3.1.c La variación.

// 3.1.d La serie

#### Sesiones prácticas:

#### 3.1. Búsqueda y análisis de obra en relación a los métodos de creación artística (obra procesual, copia, variación, serie)

#### 3.2. Creación de un dossier de consulta