

CONTENIDO DE LA ASIGNATURA

1. GESTACIÓN DE LA IDEA.

Descripción: Desarrollo del concepto de idea.

Temas:

- 1.1. El proceso de creación.
 - // 1.1.a Idea, acotación del marco con el modelo propio actual. Definición de modelo: análisis de los referentes. Búsqueda de un modelo propio.
- 1.2. Aproximación a la elaboración de un discurso escultórico propio.
 - // 1.1.b. Búsqueda de un tema. Sobre el lenguaje escultórico.

Sesiones prácticas:

- 1.1. Búsqueda y análisis de documentación de obra y artistas contemporáneos.
- 1.2. Planteamiento de posibles temáticas a tratar.

2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

Descripción: Desarrollo y definición del problema conceptual/formal, planteamiento de soluciones.

Temas:

- 2.1. Sugerencia de acciones (proyecto).
 - // 2.1.a Selección, clasificación y análisis de información.
 - // 2.1.b Incubación y maduración de la idea.
- 2.2. Definición del problema.
 - // 2.2.a Posibles soluciones del problema.
 - // 2.2.b Elección del tema

Sesiones prácticas:

- 2.1. Selección, clasificación y análisis de información en relación a la idea/concepto a trabajar.
- 2.2. Acotación del tema; campo semántico, mapa conceptual...

3. PROCESOS DE CREACIÓN:

Descripción: Concreción de soluciones plásticas; elección y desarrollo de los métodos de creación artística.

Temas:

- 3.1. Métodos de creación.
 - // 3.1.a La obra procesual.
 - // 3.1.b La copia.
 - // 3.1.c La variación.
 - // 3.1.d La serie

Sesiones prácticas:

- 3.1. Búsqueda y análisis de obra en relación a los métodos de creación artística (obra procesual, copia, variación, serie)
- 3.2. Creación de un dossier de consulta